

# — Vi vill spela teater!

— Vi vill uppföra våra pjäser på icke etablerade teaterinstitutioner. Vi vill inte bara underhålla den kulturelit som finns utan vårt mål är att skapa ett slags uppsökande teater. Det räcker inte med att våra budskap når ut till en viss klick, vi vill nå så många som möjligt med vår verksamhet.

Det är Inga Edwards, ung tvåbarnsmamma och medlem i teatergruppen Nationalteatern som säger detta. Inga vistas sedan någon vecka tillbaka i Schenshyttan där hon tillsammans med åtta kolleger, samtliga f. d. Lundastudenter, repeterar en barnpjäs som fr. o. m. nästa vecka skall uppföras i Göteborg där Nationalteatergruppen nu fått ett fast engagemang.

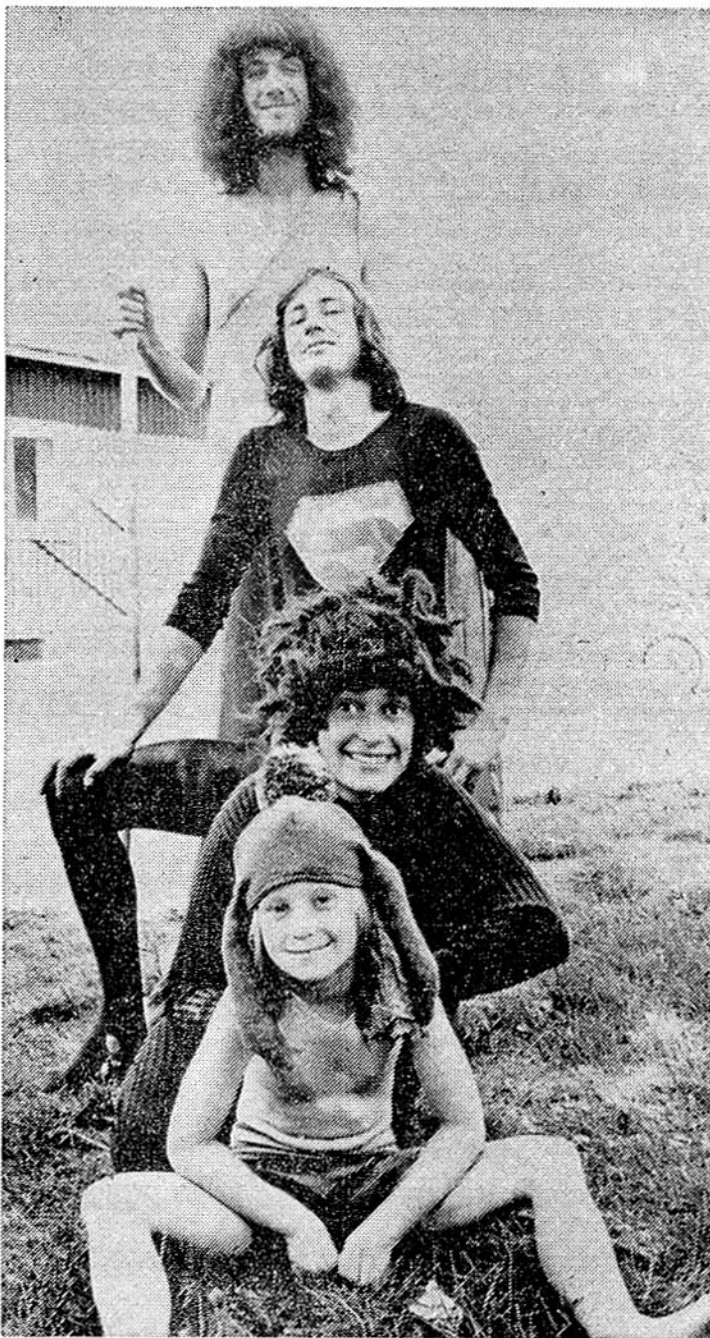
Nu kommer emellertid inte premiären att förläggas till Göteborg. Nej, bättre upp. Det första ridåfallet sker just i Schenshyttan nu på lördag. Plats för den stora händelsen är bygdegården dit Lunda-aktörerna välkomnar hur många små barn som helst.

Nu frågar man sig, varför i all sin dar håller denna teatergrupp till just i Schenshyttan av alla ställen?

— Svaret är enkelt, säger Inga Edwards. Det här är nämligen min hembygd. Jag är född och uppväxt här. Och då min far, Anders Botorp, har ställt en hel sommarstuga till vårt förfogande kunde vi inte anse det mer lämpligt än att förlägga våra repetitioner hit. Premiären är också mycket lämplig att förlägga hit. Nu kan vi se hur publiken reagerar och vi kan se i vilka stycken i pjäsen vi kan göra eventuella ändringar.

Barnpjäsen, som ännu inte fått något namn, är utarbetad av samtliga i teatersällskapet. Det här är gruppens tredje pjäs och den lilla produktionen till trots är den här teatergruppen mycket merittyngd.

Forts. på sid. 5



Det skall börjas i tid... En sliten fräs som gott kan tillämpas på lilla Susanna Edwards, längst fram på bilden, som på lördag begär sin teaterpremiär i Schenshyttan. Övriga skådisar på bilden är Susannas mamma Inga, Pale Olofsson och Anders Melander.

Kritiken för de två första pjäserna Nic Carter — agent och Krogen, har varit mycket fin. De agerades ambitioner har nu lett till ett fast engagemang i Göteborg där man ska göra en del beställningsjobb åt socialstyrelsen. I Göteborg är det meningen att teatergruppen skall vara verksam på lekplatser o. d.

— Men glöm nu inte att vi sysslade med det som man kallar uppsökande teater, påpekade Schenshyttan bördiga Inga Edwards. Under senaste halvåret har vi t. ex. turnerat i södra Sverige där vi framför våra pjäser i fängelser, skolor m. Så blir det även i Göteborg. Våra pjäser, som är samhällskritiska, ska inte enbart komma en viss kulturell godo utan de skall även framföras vid institutioner där det i vissa fall inte förekommer teater. Exempelvis skolor, fängelser, fabriker, lekplatser m. m.

Skådespelarstyrkan, som består av nio personer, arbetar och lever kollektivt. Pjäserna är samtliga omformade och där ligger kanske hemligheten i att produktionerna har gått hem så bra. Samtliga i gruppen har i ett eller annat sammanhang figurerat i teater-Sverige innan de förenades. Två av medlemmarna, Anders Melander och P. Olofsson, är f. d. även popmusiker och detta är en mycket lycklig o. ständighet eftersom pjäserna till stor del byggs på musik.

På lördag är det alltså meningen att den uppsökande Nationalteatern skall ge en premiärföreställning av en nyskriven barnpjäs i Schenshyttan. Vad pjäsen handlar om är aktörerna än så länge ganska förtegn om. Först ville man inte avslöja någonting, men då vi bad mycket vackert berättade Inga Edwards följande:

Pjäsen handlar i huvudsak om ett ängsfolk som förlorar sitt ylle. Från Bästerlandet kommer det några kloka kungar och skall försöka ordna upp det hela. När de inträder i handlingen kommer märkliga ting att hända...

Ja, den som besöker bygdegården i Schenshyttan vid 15-tiden på lördagen får veta mera om händelseförloppet. De som nu missar föreställningen får säkert se den här teatergruppen i aktion ändå någon gång framtiden. Att vi kan förutsäga det så bestämt beror på att TV är mycket intresserade av att filma några pjäser som gruppen har gjort.

HAGG