

Första gången var Nationalteatern för fräna

— SKA TV STOPPA OSS IGEN?

— Av Maud Pihlblad —

— Ska TV stoppa oss igen? Första gången vi skulle medverkat i TV stoppades programmet. Det ansågs att tre personer förtalades i pjäsen "Tjuveribolaget".

Just nu jobbar Nationalteatern i Göteborg med en TV-inspelning igen. Det handlar om gruppens senaste pjäs *Livet är en fest* för TV 2. Resultatet skall visas i TV den 17 december.

— Få se om dom släpper igenom oss den här gången...
 ● Bakom programmet står Drömfabriken AB. Som varannan söndag bjuder ett tvåtimmarsblock uppdelat på en timme i TV och en timme i radion. Hittills har man gjort fem program med bla Teater 9 och Turteatern i Stockholm, Bruks-teatern i Malmö m fl. Ett ambitiöst underhållningsprogram där man varvar teater, musik och reportage.

Redaktionen flyttar hela tiden runt i landet. Det här är första gången man besöker Göteborg. I programmet den 17:e får vi också se hur miljön kring Nationalteatern fungerar. Dvs människor och hus i Backa på Hisingen.

För Nationalteaterns del kan det här betyda en rejäl skjuts uppåt. Nationalteatern — med dess tio medlemmar — startade sensommaren 70. Och har alltså sedan dess haft ganska stora ekonomiska svårigheter. Det har många gånger talats om med-



● *Peptalle* inför TV-inspelningen. Fr v Peter Wahlqvist (Nationalteatern), Eva af Geijerstam, Hasse Linder, Barbro Hård af Segerstad, Erik Fichselius, Björn Bondeson. Övriga i TV 2-gänget producenten Leif Aldal, Kjell Tunegård och Diddi Schälitz hade annat för sig. Han med gitarr heter Paul Olofson, Nationalteatern. (FOTO: CHRISTER MORAT)

lägging. Men gruppen har kämpat vidare.

— Som läget är just nu måste vi ge oss ut i landet och spela ihop pengar till vår verksamhet här i Göteborg, berättar en av medlemmarna, Paul Olofsson.
 — Det är ju i Göteborg vi vill spela. Det talas så ofta och mycket om behovet av kultur i förorterna. Vi är dom enda som försöker göra något åt det.

Backa Fritidsgård är Nationalteaterns kärnpunkt. Där finns de sju dagar i veckan. Bjuder på teater, Kom-kvällar, diskussioner, barnprogram etc.

— Det är befolkningen i Backa som vi kämpar för.
 — Vi har jobbat livet ur oss

för att få våra Kom-kvällar att fungera. Det är ett samarrangemang med Fritidsbyrån — men de har inte satsat något ekonomiskt.

— Vad vi vill är att försöka få hit folk från alla åldersgrupper och yrkeskategorier. Vi söker upp folk hemma och bjuder in till föreställningar. Hittills har vi inte lyckats få med så många äldre just från Backa. De äldre som kommer är från andra stadsdelar. Men vi hoppas att den äldre befolkningen här så småningom upptäcker att vi har något att bjuda också dem.

Nationalteaterns medlemmar kommer ursprungligen från Malmö och Gorillateatern. Go-

rillornas delade sig i två hälfter. Den ena hälften blev Nationalteatern som anställdes av Göteborgs Socialförvaltning.

Då garanterades man 15 föreställningar per månad. Efter ett år ansåg sig Göteborg dock inte ha råd med den garantin. Avtalet upphävdes och man gick över till att köpa varje föreställning. Sen dess har det varit ganska trassligt med ekonomin.

Idag får man ett kommunalt anslag på 46.000 kr. Plus ett prestationsanslag på 24.000 som ger ungefär 300 kr per föreställning. I kalla siffror ger det skådespelarna en månadslön på 1.200 kr.

När gruppen började sin verk-

samhet i Göteborg var det gott om jobb. Ända upp till 25 jobb per månad ibland. Idag är man nere i 5—6 per månad. Fritidsgårdarna har inga pengar...

— Egentligen började det väl kräva till sig sedan vi spelat en pjäs om fritidsgårdar och Fritidsbyrån, säger Paul Olofsson.

Om intresset från Göteborgs sida är tämligen ljummet, så är det desto hetare i övriga landet. Närmast står Stockholm med bla Narren i tur för sex föreställningar i början av december. Efter dess väntar Finland. Fler står i kö för att se och höra Nationalteatern. Som alltså egentligen helst vill spela i Göteborg och Backa.