

ETT JÄLT KOMMER LASTAT

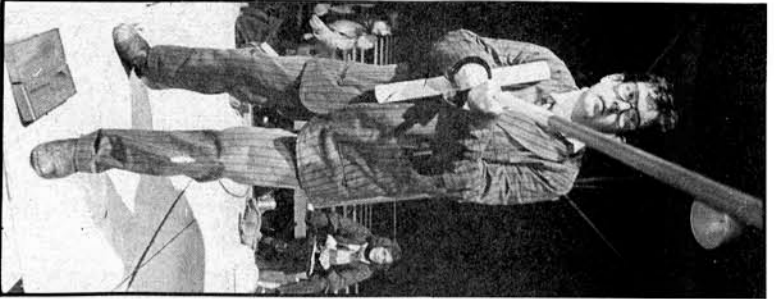
-med 98-åriga Ellen, 60-mannabesättning och landets längsta lastbilsfölje

Nu har karavanen rullat igång.

Och med trailers och containere, långfärdsbussar, lastbilar, husvagnar och vanliga Volvo-sar - allt som allt mer än 50 fordon - är norra Europas näst största tält på väg.

Ute på en fyra och en halv månaders tältturné som skall nå all oss ute i landet. Med ett resande teatersällskap som skall roa oss, engagera oss och framför allt ge oss en bit av vår historia.

Tältprojektet blev alltså av. Jättekolossaldrömmen som några gått och grunnat på i många år blev verklighet. Bara det är värt en satifig och kraftig applåd från alla landets hörn.



● Se vidare besökskortet fast enligt. Ellen berättar om föreställningen i sin egen. Högsta, Stegarna, den mittersta i (i-), Kärleksscenen, sedan byten han skenad och Bäst, Hjälp, Bannan.

Runt omkring centralfiguren Ellen - som föddes strax efter Sundaevalls-strejken 1879 - får vi träffa alla dom som bevitnat något i den svenska arbetarrörelsen: Master Palm, Kata Dahlström, Branting, Zach Högland, Per-Albin, ja hela raden av personligheter ända fram till dagens mer eller mindre byråkratiserade och tjänstemannapreglade arbetare.

Tältturnén har ju provocerande döpt sig själva till Nationalföreningen för arbetarrörelsen i Sverige. Det har efter en del, men en sak är solklar efter föreställningen, tältfolket har ett arligt uppöst och en vilja att skilda arbetarklassens historia de sista hundra åren.

FRÅN CURRY TILL TOBBE

Alltifrån tiden då rennäsiga folk-förreträdare som inledningens lands-hövding Curry Treffenberg skötte allt - arbetarråd, politik, polis och militär - efter eget behag. Till idag då folkets män i ett spel högt ovanför medborgarnas huvuden diskuterar hur man ska förstå och förstå sig på en förreträdningsskiva i TV-rutan eller genom att krattulda stål näven i bordet!

Nyckelt hander under 98 år och alla de stora" handelserna plus de som glömts bort i professorernas historieböcker finns med i de mer än 30 scenerna.

Tältturnén är en stor sak. Den gräver nyckelt, var lång tid, byder på många sorter av både text och musik och har en helhetsmassa skådespelare. Individuell kritik vore dock vanstämigt att ge, det här handlar om kollektivt skapande, och egentligen kan man inte ge någon enhällig kritik heller. Förställningen U: Åro Zvaren-dor skall inte bedömas efter isolerade konstnärliga prestationsgrunder.

Det är en helhet. En helhet som är bra, och en helhet som tankar ännu bättre när man sätter in den i sitt

sammanhang. Sverige 1977. (Fast förresten, låt mig säga in en negativ detaljkritik... Fem timmar på träplanor är rätt mycket. Följ ett råd och ta med en kudda att placera under era känsligaste stilmuskler.)

Frågan är bara hur mycket från föreställningen som kommer att vara sig likt från premiären i Göteborg till finalen i Stockholm. Man kan säkert räkna med en ständig utveckling och ännu några dagar, före Första Maj, ändrades det både i manus och regi. (Vem sa förresten att det var regissörsbriet i landet? Bara inne i tältet finns flera stycken som lyckas få den ständigt framme runt scenen, uppe på högaltal/spotlight-tryggen, nere bland intrasslade städor och ut-och-in genom tältgångarna.)

EN JÄTTEAPPARAT

Tältprojektet är en jätteapparat och ingen i publiken kan föreställa sig alla detaljer som måste kläffa innan varje föreställning är i hamn. Transporter, tältrensning, el-tekniska problem, maskin, dräkter, kontakter med dom lokala arbetsgrupperna, det är så mycket utöver själva skådespelandet. Var och en av de 60 har också minst en beständ arbetsuppgift utöver det som visas upp på scen.

Skall nåk sånt fungera krävs det stor uppofring för att alla bästa och man kan bara hoppas att förberedelserna entusiasman håller i sig under Sverigeresan.

MASTERS MORGONPROMENAD

Kan den här spritande entusiasmen från dom medverkande smitta av sig på publiken vore det ännu bättre. Tank bara scenen när Masters Palm Kringsgår, demonstrerar förbundet i Stockholm, sätter in en amons om, Sällskapet önskas till morgonpromenaden, och får med sig massor av folk i en rostrattsdemonstration.

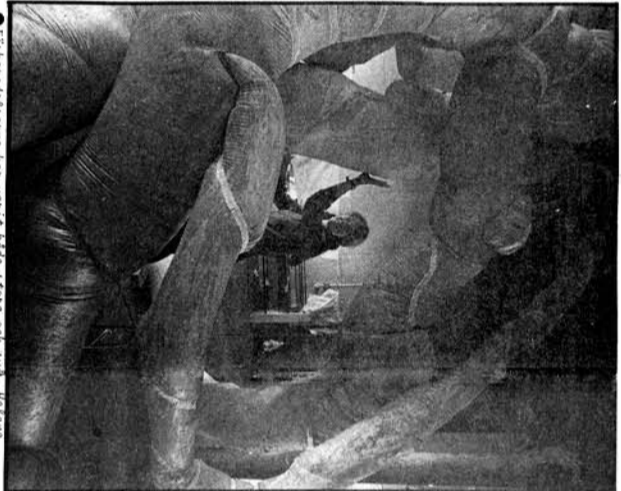


● Toppen av tältet skatt man ha två stora ljuskärlstakar. Här Emma Maza. Guden återupplivats i den stora formen. Maxa har följande en av de välbekantaste i svensk arbetarrörelse. Hon är signifikant, och efter specialutbildning skatt hon kunna återbeskriva sin ämne efter spektionen.

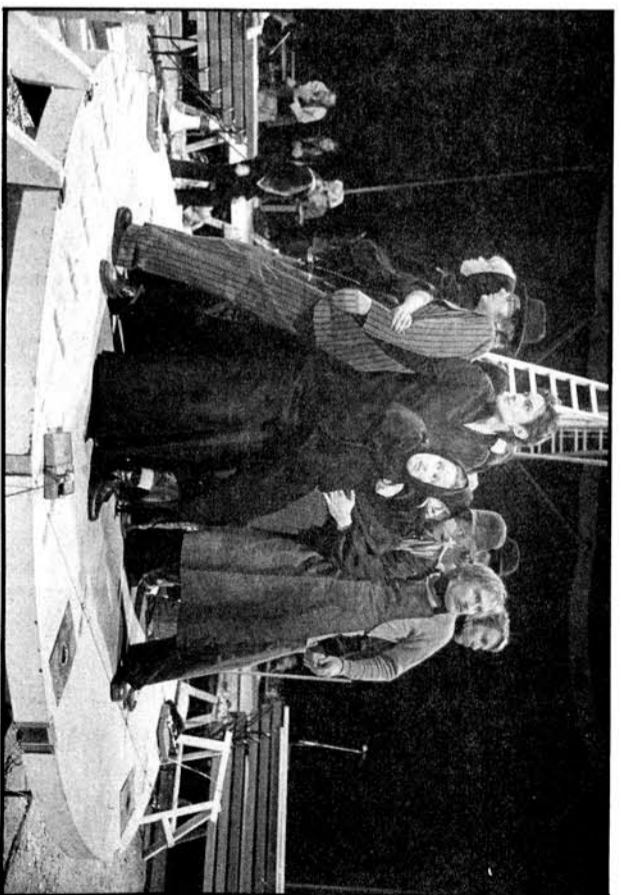
En riktigt marsch med hjälp av drag-speli, trua och blåsorörelser, som får många att gå och dra upp och förtarna att killa jassens U: Åro Zvaren. Och om det inte är ju faktiskt en av de hundra tusenden som kommer att se föreställningen i somar. Och alla vi vi är bara några av de tusen tusenden allt egentligen handlar om.



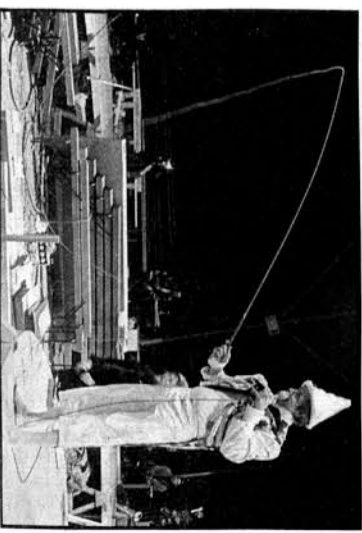
TEXT: ANTE BRANHOLM, FOTO: THORE SÖNNESSON/GRUPP FEH och IS MONES



● Föreställningen har varit både stark och svag. Helene Wendelborn hade i ex stora problem med att få på sig mycket, så att hon kunde stå ut med den stora skådespelaren som skatt svenska över besökskortet tane i tältet.



● Uppträdandet på scenen. Skådespelaren högsta massiva övermakt har Sundsvallskådespelarna samrättat efter styck-tetten. Starkt engagerade väntar en föredömligaste utvärdering av arbetarna. "Bästis taktiken" från spektion, dom som "göt"



● En gubbe från Älta tält med polken. I alla tider har den varit ett nöjesobjekt för redning - från den det landningsövning Curry Treffenberg personifierad av Sven Wulff, som skatt ett sågt för Tältprojektet... (teltet var det för att skådespelarna i Sundsvall)

KONTAKTA
DOM HÄR

PÅ VARJE ORT I LANDET DÄR TÄLTET DRAR FRÅN I SOMMAR FINNS EN LOKALORGANISATION SOM HÅLLER I SAMBAND MED KONTAKTPERSONERNA I DEN DÖM DU VILL VÄRJA HJÄLP OCH JOBBAR:

BONÅS: Göran Antonsson, Box 22059, 400 02 Bonås, 035-10 11 60.
SKÖVDE: Isa Robinson, Hertig Johansg. 22, 541 00 Skövde, 050-35 648.
ROLLHÄTTAN: Bolet Gustavsson, Nyg. 2-40, 16 795, Västerås, 0920.
UDEVELLÅ: Georg Svantesson, Svedjestråket 17, 451 00 U, 052-71987.
KARlstAD: 451 00t, 451 18, 200.
FELSNÄS: Bolet Gustavsson, Nyg. 2-40, 16 795, Västerås, 0920.
VÄSTERÅS: Bolet Gustavsson, Nyg. 2-40, 16 795, Västerås, 0920.
ÖREBRÖ: Håkan Stridsman, Nyg. 50, 702 11 00, 019-13 90 11, 12 14 10.
UPPÅSALA: Svarthäcke, 26, 753 37 U, 018-12 60 05.
LUDVIGÅ: Gunnar Förs, Box 1054, 771 01 01, 0240-10 628, 17 186.
BORLÅNDE: Urban Nilsson, Mats Knutsgården 1, 14, 281 00 B.
ÖSTERSUND: Bertil Dahlström, Rahmsg. 26, 851 00 O, 063-11 64 56.
ÖRNSTADSVIK: Per Hörnström, Biblioteket 6, 891 80 U, 018 420.
UDEÅ: Hans-Erik Larsson, Geografigränd 208, 902 40 U, 090-19 50 05.
LULEÅ: Gunnar Svantesson, Skomakarg. 22, 901 31 L, 0920-69 553 F, 14180.
SUNDVALL: 906 852 47 S, 060-11 03 40.
GÄVLE: Staffan Ahberg, Vinddraget 14C, 802 30 G, 026-10 64 70.
SÖDERÅLLEN: Kenneth Lind, 500, Från 10, 040-97 60 40, 97 02 82, 82.
VÄXJÖ: J-E Söderberg, Nydalav. 208, 400 97 60 40, 97 02 82, 82.
JONKÖPING: Björn Hakner, Skellandsg. 15, 552 55 J, 056-13 82 86.
NORRKÖPING: Ake Johansson, Box 722, 601 05 N, 01-10 20 75.
STOCKHOLM: 116 21 50-42 25 85.
STOCKHOLM: 116 21 50-42 25 85.